

8

1. < 1.

V V A

1.

3 2 4

1.

V

4 M

V 6 3 0







بسم الله الرحمن الرحيم وباللّٰه نستعين **باب** في معرفة ابعاد البيوت  
 يا حسن يا الله ليس ولا تعسر **باب** في معرفة ابعاد البيوت  
 واشكال البيوت نصرة الخارج وقبض الداخل في الاول  
 الاحد والشمس فرج وعتبة الداخل في الثاني طمايوم الجمع و  
 الزهره واجتماع وجماع في الثالث طمايوم الاربعاء وطريق  
 وبياض في الرابع الاما يوم الاثنين والقمر والاكسير وعقده في الخامس  
 طمايوم السبت وزحل وطيان **ونظر** الداخل في السادس يوم الخميس  
 المشترى ونقي الخد والحمره في السابع يوم الثلاثاء والمبرخ وقبض الخارج  
 وعنت الداخل الخارج بالثمن يوم السبت يتعلق بالراس والذنب  
**باب** **صفة الاشكال** ومعانيها وهو اذا سئل احد عن شئ ارق  
 او غيره باي لون النظر الى بيت الساج اذا جاء فيه طين  
 مدور الوجه كبير العينين نوع الفهم من قبل القدم عليه الوجه و  
 الحية قبض الداخل **باب** مربع القدم كبير الرأس ضعيف الكف في مدور  
 الوجه غليظ الاطراف خلوس له الصفرة منكشف اللون قبض  
 الخارج **باب** قصير القديش العنق كبير الرأس واسع العينين مدور  
 الوجه صغير الفم عليه مفرج او اللون مقبول **باب** في معرفة  
 كمال القدم عظيم الجسم مدور الوجه واسع القدم شديد الظم  
 قوشى الذراعين غليظ الاطراف فرج **باب** طويل القدم قصير العنق  
 صغير الرأس قليل اللحم مخلوب لشدة قس عليه الوجه قليل  
 الحيا حقله **باب** قصير القدم مرضوب الجسم مدور الوجه \*

\* اقبح كبير الرأس اسحر اللون كبير الفم قصير الاطراف صغير العينين  
 قصير الذراعين والتشاقين الوجه مليح المصورة غليظ الطبع  
 والجنب افكيس **باب** اسمر اللون طويل الحشم كبير الاظفار طويل  
 الذراعين والتشاقين شديد القلب شيط وذي المقابلة  
 سقيه اللسان موعدا الكلام قليل الوداد بياض **باب** ابيض  
 اللون مربع القدم كثير الحيا مدور الوجه دقيق الجسم مقبول المصور  
**عتبة** الخارج **باب** مربع القدم مدور الوجه صغير الرأس اسيل الخد  
 كبير الحية ضخم الشعر نقي الخد **باب** طويل العنق كبير الرأس اسيل الوجه  
 كبير الظفر وسر كثير الغشور واسع الكتفين محتلي الجسم مكشف اللون قليل  
 اللحم مخلوب كفتين اجتماع **باب** صغير اللون طويل الاذن مخلوب  
 كبير الرأس رقيق النسق قليل الحية لينة القوة طفيف التركيب  
 طريق **باب** طويل القدم عليه القامة اسيل الوجه خفيف الاظفار اسيل  
 اللون مقبول الاحسن لقصور والله اعلم **باب** **اشكال** الخارج  
 والداخله والثانية والمنقلبه الاشكال الخارجيه اوها  
 فردوا اخرها زوج **باب** **اشكال** الداخله وهي هذه  
**باب** **اشكال** الثانيه وهي هذه  
**باب** **اشكال** المنقلبه وهي هذه  
**باب** **اشكال** الثالثه وهي هذه  
**باب** **اشكال** الرابعه وهي هذه  
**باب** **اشكال** الخامسه وهي هذه  
**باب** **اشكال** السادسه وهي هذه  
**باب** **اشكال** السابعة وهي هذه  
**باب** **اشكال** الثامنه وهي هذه  
**باب** **اشكال** التاسع وهي هذه  
**باب** **اشكال** العاشر وهي هذه







فان اشكال الماء اكثر من على كثرة المطر الحفص وان كان كثرا  
 اكثر من على كثرة الجبل وانما الهواء اكثر تدل على كثرة الهواء  
**الحديث** الرابع هو وتر الارض فان جاء به شكل قوى تسد  
 يد على صفة الزاوية وكذا الخيزوان جابه شكل حصى ضد ذلك  
 ثم انظر الى بيت العاشق الذي وتر السماء والى بيت احد بعتر  
 الذي هو بيت الاملا والربا والى خامس عشر وسادس عشر وما فيها  
 من الاشكال وما فيها من الاشكال البعد والنحو سرفهم تصبوا  
**فصل في حل زهير** وهو ان هذا البيت الاول ومن بيت او البيت  
 وتولد من اشكال بيتي شكل وتنظر في اتي هو فهو الظهير **ثم انظر** ما جاء  
 من شواهد في الشعود والنحو سرفهم **فصل** وهو ان  
 تبسط الرسل وتعد النقطة باجمعها وتسقط ١٤١٦ على عدد بيت  
 الرسل فان فضل واحد فالظهير في الاول وان بقي اثنين فالظهير  
 في الثاني وهكذا على عدد البيوت وقس على هذه **ثم اعلم**  
**على شواهد** الشعود والنحو سرفهم **فصل** في استخراج  
 الظهير مجرب تبسط الرسل وتنظر الى الساب الاول الذي هو  
 نفس الساب ثم تشوف ابي شكل نزل وتحوّل امرة اخرى  
 البيوت ١٦ فهو عند الظهير والا فهو في بيت الذي تولد منه  
 والا فاستدل على طبيعة من الماء والتراب والنا والها  
**والله اعلم** فصل في استخراج الظهير في الثانية من شكل  
 الثالث

الثالث من شكل الاول او من مرتبة انكافرا او زواج ومن شكل  
 الثاني مرتبة الثانية ومن شكل الثالث مرتبة الثالث ومن شكل  
 الرابع مرتبة الرابع فيجمع كل فانظر في اتي بيت هو فهو الظهير وانما  
 مقدوما فالظهير في بيته اتي شكل حل فهو دليل الظهير **فصل**  
**وقع** للحياة في البيت الاول فالظهير في اتي انفسر او ابتداء  
 او حال البقاء او دين عطاءه لاجل طالب المعاملة للبيوع والنحو  
 وانما قبض الدخول **فالسؤال** عن جمعة غايبه او عسكرة او  
 او عدد وروانكا هذه **في** على المريض او عن محبوب او التهم او  
 العبيد او الخدام وان كان هذه **في** فالسؤال عن جمعة غايبه  
 الدعوا او شركة او النكاح او امره او ارض او الغايبة او حال  
 اسره او محلول وان كان **فالسؤال** عن خوف وان كان هذه  
**في** فالسؤال عن خوف او حال الغايبة او حال امره او محلول  
 وانكا بيض **فالسؤال** خير مثل النج او زياره او البيوع  
 اول العلوم او الريا او حال الغايبة وان كان هذه  
**في** **فالسؤال** عن السلطان او عن او عن الولات او كنف  
 والعهد او عن قاض او امير كبير **فالسؤال** **وانكا** هذه  
**في** فالسؤال عن العود او حيوان كبير او خارج او نائب  
 من التهم وان كان **في** **فالسؤال** عن الصديق  
 او رضية السلطان او عن شعوب عشوق وان كان هذه



فالسؤال عن العدو او حيوان كبير او خارج او خايف من الله  
 وان كان هذه **فالسؤال عن العشق او الامار وكرنا**  
 وان كان هذه **فالسؤال عن اجتماع امره وان كان**  
 فالسؤال عن الغيرة غايبة او امر غير فيه والله اعلم وحكم  
**فصل في معاني المراضة وهو ان تظرب الرصل وتكمل ١٦**  
 شكرا بالتمام ثم انظر بيت الامراض وهو بيت **٦ فاذا جاء**  
 شكل خمس دوس يدرك على ثقل المريض ثم انظر الى بيت ٨ الذي  
 هو بيت الموت فاذا جاء خمس يشربه ذلك التكل وبما ترجمه غشا  
 على المريض غير شل ثم انظر الى الخامس عشر فان كان غشا فان يموت  
 والله اعلم **والله اعلم** في العواقب سغور وفي بيت الامراض خارج و  
 يمازج في بيت الناس فانه يطيب ويبرد باذن الله و **فصل اذا**  
 عسكر من متخاريين وارذت ان تعرف ايتهما غالب وتختصي  
 اظرب الرصل والنظر اليه انك لا تشكال اعني الاول **١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠**  
 اقول في السائل غالب وان كان **٨٩٧٩٦٥٠** اقول فالمسؤول  
**فصل في حال الزواج وهو من محاسن الرسل اذا سئل**  
 سأل عن الزواج وهو اشارة اليه امرة مخصوصه من بعض  
 النساء فاظرب الرصل وانظر الى بيت الاول هو بيت النفس  
 اشي شكل اتا انيه ثم الى بيت السابغ الذي هو بيت النساء  
 فاذا جاء الشكل موافقي بالبيع من الماء والشراب  
 النار والحواء ان الزواج مبيع ثم انظر الى طالب المطلوب  
 والمطلوب

والمطلوب وما يخرج منها من اجتماع والجمع والبيضة والنفقة الدخلة  
 المعتبة الدخلة فهو مبيع يدل على الزواج والاجتماع وحسن  
 الخاطر والمعاشرة **واذا جاء** كشكالات غشا فانه لا خير فيها  
 فاحذروا اذا كان منقلب من حمرة يكون خيرا او مرة يكون شرا واذا  
 كان ثابتا لا خير ولا شر بل ان يكون ثابت لم ينطلق وانظر الى  
 من بعد ها وخسرها والله اعلم **فصل** الامرة حامل ام لا اذا ارده  
 ذلك فانظر الى الاول وان كان اجتماع او عقله او قبض الرسل  
 يكون حامله والا فلا واذا سئل ذكر ام انثى فانظر الى بيت  
 الخامس الكون في اشي بيت وجد فان كان في بيت مذكر فهو ذكر  
 وان كان في بيت مؤنث اهل بالانثى والله اعلم **فصل اذا سئل**  
 احد عن اصل الامر فانظر الى الرسل فان جاء في البيت السابع  
 يكون او **١٦** يكون اصلها كرم وهي من اصل الصلاح وان كان  
 يدل على النسل الملوك وكسلاطين والمساكين وان كان  
**١٦ او** فانه يدل على نسل الهندى او يهود او نسل  
 الى اصلها ردي وان وجد **او** فانه يدل على نسل  
 حكيم او طيب والوزير وان وجد كوسخ او **١٦** فانه يدل على  
 نسل الغنى وبيت القيرم واذا جاء **او** فانه يدل على  
 او راخي رسل وان كان **١٦ او** يدل على اصل جلد او سياه



**فصل** اذا سأل سائل عن غايته كيف هو اظرب المرسل ونظر  
 الى بيت التاسع وان رايت به شك ثابت فخصه بمقامه  
 ثم انظر الى البيت اللاحق ان اتى به يصد الاجتماع بالغا  
 ثم انظر الى البيت الثامن الذي هو مثبت الغايه وانجا به شكل سعد كان  
 الدرر وان كان غير مثبت ذلك **فصل** هل بالغا غايته صلا وهو  
 ان تنظر الى بيت السابع ايشكل وقوعه وكله من الاعداد  
 يحكم حسنا اعداده وتنظر الى تكرر في الامهات بحكم ياتين  
 سريع وان تكرر في البشافان يمكنه سنه كامله **فصل** في الا  
 والخارج اذا سأل سائل يوجب الساق والجار املافا  
 الى بيت السائل في **١٤٩٤** واما صوت المسؤل ففي  
**١٩٨٩** و**١٤٤٦** فان تكرر في السابع او من جهة الساق  
 غالب وان تكرر شكل بيت **١١٨٩** في بيت **١٤٩٤**  
**١٩٩٩** و**١٤٤٦** في بيت **١٠** فانه يوجب الساق والجار  
 وان سأل ان امسروق في اتي موضع فانظر بيت الرابع  
 ان كان شكلا ثانيا يكون عند النار وان كان في موضع  
 النار وقسم في ذلك وبيت **١٠** شكل الساق والجار  
 المسروق والرابع مقام واذا وجد قبضا خارج

الخارج فيها تكرر فهو شكل الساق وان وجد عتبه الله  
 الخارج في تكرره ففي شكل فانظر في المدة لولا الاشكال **ب**  
**بيع** وكثره جديا اح لا اظرب المرسل والنظر في بيت **١٩٩٩**  
**ان وجد** فيها سعد فهو جدي وانكا وجد **٦** حسن يدل على  
 الندامه **فصل** اذا سأل سائل التحويل مباره امل  
 فانظر الى بيت الاول اذا وجد فيه سعد لا يدل على مباره  
 جدي واذا تكرر في الخامس يدل على كثرة الفرح واذا  
 تكرر في العاشر يدل على كثرة الكسب **فصل** في الا  
 والمراد والعكس بالعكس وان لم يوجد ذلك فانظر في كل  
 بيت مثل بيت الثاني سعد فيكون حال ومعايشه  
 صاحب الظهير جدي وفي الثاني حال الاقرباء ولا هنو  
 على ذلك حتى هذه **فصل** اذا سأل سائل عن طالع  
 قوس ام ضعيف فانظر الى بيت الاول ان كان هو سعد  
 شريكه ونجته وشوا هذه سعد **١٤٩٤** سعد يدل  
 انه قوس في غايه وان كان بعضه سعد وبعضه خسو  
 حكم بالاكثرو الا قوس وان كان اكثر ثوابه خسر يكون  
 اول طالع قوس افره ضعيف ثم انظر بيت الرابع وان كان  
 عشر ان كان سعد فهو جدي والا فلا **فصل** عن صدقه



وكذب به فاذا ارادة ذلك فانظر في بيت التاسع  
فيه هذه الاشكال **ب ب ب ب ب** فان تهل في بيت  
الساكن الخير صدق وان وجهه هؤلاء او كونه **ب ب ب ب ب**  
بعضهم صادق وبعضهم كاذب وان وجهه **ب ب ب ب ب**  
**ب ب ب ب ب** فان الخير بل لا اصل له **فصل** المريض هل يبرئ  
ام لا فانظر الى اليد ان كان في اول اليد يموت المريض  
وان حل في الثاني يخرج له دراهم كثيره ويد اوسى لها وان  
حل في الثالث يخرج من مكان الى مكان وان حل في  
الرابع يخلص من الموت واخلف في الخامس **ب ب ب ب ب**  
يطول مرضه وان حل في السابع يخرج من بيته الى بيت  
اخر وان حل في الثامن يدل على الموت واخلف في التاسع  
ليس المريض وان حل في العاشر يد اوسى واخلف في ١١  
يبرئ موثقا واخلف في ١٢ يدل على الموت واخلف في ١٣  
تدل على الموت واخلف على **الطول** واخلف على  
عليه المريض ويبرئ واخلف في ١٤ يبرئ سريرا و١٥ علم  
**فصل عافية المريض** الى الشفاء ام لا فانظر الى البيت  
ان كان نقطة النار فيه والحواء قلب فان المريض يبرئ وان كان  
والثراب غالب انه يموت والله اعلم **فصل اذا ارد المريض**

تعرف ما مرضه فان كان شكل الاول تكرر بالثاني فاعلم انه كل  
شي فاسده وان تكرر فهو طاج من العلو وان كان من البهائم  
وان تكرر من بيوت المظلمه او من الغزه وانتكسر في ١٢ فمن  
شرب الخمر واكل المسكرات او من كثرت الجمع وان تكرر في ١٣ فمن اكل  
الدواء الفاسد او من التمر وان تكرر في ١٤ فمن اناخ الوحوش وان  
كرر في ١٥ فمن وحوش المتمردين ساكنين القبور او من الجن وان تكرر  
في ١٦ فمن رد وسر الحياض والانهار والايار وان تكرر في ١٧ فمن هو  
المختلفه في البلاد او من الرياح او من شرب ماء حار وان تكرر في  
١٨ فمن العشق وان تكرر في ١٩ فمن القضا والبهائم الكبار وان تكرر  
في ٢٠ فمن الله تعالى وان تكرر في ٢١ فمن اصحاب الدواب وان تكرر في  
٢٢ و٢٣ و٢٤ فمن السلاطين وارا حيف الارض ومن الناس والله اعلم  
**فصل لأمه حامله** فاطرب الرسل والنظر الى الاول والى من كان  
فيها دارا واخلا والشهور ايضا وشكل عقده الذي هو شكل البطن ان كان  
في الرسل يدل على الحمل وان كان عكسها فالأمه خاليه **فصل هذه** لأمه  
عقمة ام لا فانظر الى تحت وتظرب الاول في الخمس عشر والخرج من شكل  
واحد فان كان الشكل مثل هؤلاء **ب ب ب ب ب** او مثل هؤلاء **ب ب ب ب ب**  
فهي الحرة ومعه عقيم والعكس تحمل **فصل الحمل** تلد ذكرا ام انثى ان كان  
شكل الاول مثل هذي **ب ب ب ب ب** يدل على الحمل ذكر وان كان هذي  
**ب ب ب ب ب** وهي انثى ثم انظر الى شواهد بيت الخامس نوع اخر  
ان كان في ١١ هكذي **ب ب ب ب ب** لا يدل من الذكور وان كان هكذي  
**ب ب ب ب ب** فهي انثى **فصل** لو اذا سأل سائل بان



أريد السفر أنا وأهل البيت اطرب ثمره والنظر في بيت السابعة النكا  
الشكل سعد خارج والشهور كذلك الأمر جيت مبارك السفر وان كان بعكس  
ذالك فالمر كذلك وان كان في السابعة والثمن **نعوذ بالله** من  
وان كان في الرابع شكل سعد داخل فانه حسن جيت مبارك وعلى هذه  
لوان احد يسئل هذي البلد خير لي ام لا فترد بالوصول والنظر الى شكل النكا  
ان كان سعد خارج والشهور كذلك التوحيد خير وان كان غيها  
فبالعكس **فصل في معرفة الشواهد** اعلم ان الثالث حكمه حكم الاول  
وهو كشاهد الاول والرابع عشر حكمه حكم الثاني وهو كشاهد الثاني  
وهو حكم الخامس حكمه وهو كشاهد الثالث وحكم السادس عشر  
حكم الرابع وهو كشاهد الرابع فيكون بيت الثالث عشر بيت النفس  
كالاول والرابع عشر كالثاني بيت المال والخامس عشر بيت الحركة  
والاخره كالثالث والسادس عشر بيت المقيم كالرابع وكل شكل اذا  
اذ فسخ من شكلين فهو شاهد لها بلغوه والضعف والكذب والصدق  
والوصول وعدمه وينتد لا بد من مراعات الشواهد والنواظر في  
كل حكم وعظم الشاهد ما ذكرناه من مراعات شاهد البيت وصاحب  
وصاحب البيت الذي حكم فيه فلهذه هو المراد من الشواهد والنواظر  
وفا تيدة ذكر قدرناه بان حكم الثالث عشر حكم الاول بان لو لم يتفق  
الحكم على الطالع وعلى ترتيب الاصل جعلنا هذه الذر من ثلث  
عشر **فصل في الشواهد اعلم ان الاول شاهد** الثالث والثمن  
فان وافقهم السابعة فالحكم يحصل المراد وان خالفهم فاعلم ان الامر  
الخير وان كان شكل ثابت فبالثبوت وان كان متقلب فبغيره  
وليعظم لا يحصل وان كان خسر فبالمشقة والتعب واعلم ان النكا

ان الحكم لا يغلب في النواظر وكشاهد ولو كان في القرعة اشكال ولا لها  
على الدواخل والخارج والتردد والتوقف فالحكم بالادب ولا قوس بالشاهد  
والنظر واعلم ان القول للشواهد المستمات بانكر واسئده وذالك ان بيت  
الثلث عشر حكمه حكم الاول وهو الشاهد له وكذلك التاسع والخامس عشر  
والسادس عشر والحادي عشر للسابع والثاني عشر للثمن وكذلك حكم  
التكرار وان تكرر اشكال في بيته يكون شاهد لبيته كتكرار عتبة الداخل  
من الثاني الى الرابع لشهادته بمحصول المراد الى التاسع والعاشر  
والاحدي عشر **واعلم** ان الشواهد الكبرى هي بيت الخامس ومهل  
فيه من الاشكال ويظرب بشر السابع لأن الحاضر بيت المراد مطلقا  
والسابع بيت بيت المطلوب وتتلوها في ذالك الرابع عشر والحادي عشر  
والاول سناطع المستند شر والسابع عشر السائل كما ظهر والخامس عشر  
شاهد جميع القرعة لأن الاحكام كلها راجعة اليه والسابع عشر  
عاقبة العاقبة ومن الشواهد التي هي المحققه هو ان كل  
يشهد لثلاثة ثمان كل بيت شاهد لخمسة وكذلك الحكم بانكر  
تكرار الاشكال في القرعة لأن ه اذا كثرت في اليد وقيل اذا زاد  
على ثلثه دل على صباح وخسومات وطلب الامور والاسباب  
البعيدة بالمشقة الانكيسر اذا كثرت في اليد دل على نكس  
وضيق الصدر وشغل الحيز ويسرع في محي الغايب من كسبه ويظرب  
اناله الحاجة اذا كثرت في اليد تدل على الخيرات وسفله  
الدماء والشرور وان كان شهده قبض الخارج دل على البزاة  
والرخا والعلامات كثرت الدم وتظرب مريض وبطولة



مرضيه والمجوس كذلك قتلها اليهود. اذا كثرت دل على اثار  
المحاول التي يكون كسلانه عن طلبها والحرص عليها وهو صفة  
اليين لاسيما ان كان يجاورها الحرة نظر المريض ويخرج المجوس لانه  
شكل لا مجلال وقلتها اجود من الكثرة. اذا كثرت في اليد دلة  
على الصياح والصرخ والتلهيل والتكبير تدل على الامور البعيدة  
والاشياء الصعبة. اذا ظهرت احدى هذه الصور في اول اليد فهو  
بجيدته قتلها اجود خصوصاً للمساكين. اذا كثرت في اليد دلت على  
مخاوف المكاهنة في النفس والفرع الزايد والتوهم القليل ومن يكون  
منهم بالترمة او مطلوب فهو يوجب خوف وهو صفة الشخص نفى الخد  
من التهور والتمير. اذا كثرت في اليد دلت على الامور الثابتة  
الصحيحة وتخرج سؤال الطالب في انالة الحاجة مع طول المدة واشتات  
القول الحجة عند السلطان ولسلم المسافر في ويطلب مرضه  
ويصح الخبر ويسعى طلب الشغل ويتعوق المسكين الجي. اذا كثرت  
في اليد دلت على الامور البعيدة الخارجة من اليد وهو على  
الروايات الكاذبة في السابعة والتاسعة والثاني عشر تحظى  
انها خمسة وانسئل سائل عن طالع ما هو فعلى نوعين الاول  
ينظر الى الشكل الذي ايسر من الاول ينظر الى شكل الاول ايسر  
فان حل في الاول فان الطالع حمل وان كان بالثاني فالطالع الثور  
وان كان بالثالث الطالع جوز وان كان بالرابع فالشرطان وقسر  
على هذه الى اخره فاذا كان الاول ما تكرروا اليها ما ظهر دل  
على ضعف قلب السائل وقبضه وتخيره فتصل في احكام

تين والفواكه ومثله وانك هذه تدل على شغل وعمل  
من لسلطان والامراء مواضع جيدة ومقاعد الكا بر وانك  
تدل على منات جيدة وكصدق ومسا ومدرسة والفظات وموضع  
الكا بر والبراري والخيال واذا وقع هذه تدل على وضع الا  
تراء والمساكن وموضع الفواخر ويدل على البساتين والنبات  
والفروجه وعلى موضع النقاشي والوقوف. يدل على موضع هل  
الكتاب والابجار والقراحي والشرط واذا وقع يدل على  
الانهار والماء الجاري والتساء والخوانين والسياهية و  
الشغارة **باب اسئلة سائل عن شره والنكاح والسرق**  
ومقام الغايب فالظراي السابعة اذا سأل شخص انا ايتزوج ام لا  
الظراي بيت السابعة اى شكل وقع فيه ان كان سعد على عود  
وبلوغ الامال وان كان نحس يدل على الخوس ورأى المكروه و  
النكاح داخل يدل حسن الحال التكيل وموافقته وانكاشكل  
خارج يدل على المخالفة والبعد وقلة الخضور وان كان  
منقلب يدل على تردد الى طر والفكر في كل ساعة وان كان ثبت  
يدل على الثمن والتخير في الامور والوقوف في حال التوقيف من  
جهته النكاح واذا كان السؤال من اى قوم يتزوج فالظراي  
بيت السابعة اى شكل وقع فيه فان كان شكل الوطن فمن  
الوطن وان كان الشكل الغريب يتزوج من الغريب وان وقع  
شكل الانسا يتزوج من الانسا وهي هذه. بعض هذه  
الشكلين يتعلقون في نكاح واحد ومثلاً اجتران اشكال الثاربه



يتعلق بسائر الناس والله اعلم **فصل في بيان اوقات الذكر لغيره**  
فيه الرجل اولاً لا يكون في وقت الغيم ولا في الجو العالي ولا في المطر  
ولا عند جنب لا حاضراً ولا مشوشاً لخطر ويكون صاحبه النية بغير  
الاصبعه على التخت الذر عليه الرمد ويكون الرمد بالبراءة هذه  
الدعاء اللهم اني اسالك بكل اسم دعاك به احد من خلقك قائماً  
او قاعداً او راكعاً او ساجداً او في بئر او في بحر او في سبع سفوات او  
في الارضين ومن في منا وعرفات ومقام ابراهيم والبيت الحرام دعا  
به مخلصاً لوجهك الكريم في غلاء او ملأه او في ظلمة وضوء النهار  
فسمعت دعاءه وكشفت بذاته ان تربني حاجتي في هذه الخطوط  
تجولك وقوتك انك على كل شيء قدير وتبين لي هذه الظلمة بحق  
محمد والوصية اجمعين وبعد هذي تقرأه بسم الله لا علم لنا الا ما  
علمتنا الله انت القادر الغيوب ولاية عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا  
**الباب الثاني حكم الرمد من البيت الاول الى ثاني عشر والاربع**  
الباقي يقولون لها زوايد وهي نتيجة الانثى عشرين وجميع  
الحكم الرمد في هذه الصور البيوت الاربع تغير معلوم  
البيت الاول دليل الطالع وابتداء الامور يدعى الروح  
والنفس البكر وطول العمر وقصره وصحة المريض والفرح  
القوة والضعف والنفع والفقر والعمر ويسمى بيت النفس  
البيت الثاني يدل على المال والمعاشرة والخذل العطا والزيادة  
والنقصان والمعاون والدخول والخروج والافلات وقدر

وقدوم الغائب والبيع والشر والفقر والغنى ويسمى بيت المال **البيت**  
**الثالث يدل على الاخوة والافلات والقرابة والجيران والرفاه**  
والنقل والحركة القريبه والسفر القريب وزوايا المنام وتدير  
والظهير في القلب ويسمى بيت الاقربا البيت الرابع يدل على اهل الانا  
والاقرابات وعن مفارقتهم وعلى املك والمقام والعمارات والبيت  
الحايك والارض والرفق والزراعة وطول العمر وقصره وعاقبت  
الشغل وبيت مال الاخوة والزلة ويسمى بيت الاباء البيت الخامس  
يدل على الاولاد والمجاهدين والرسول والخطوط والاختيار والعطا والقدر  
والياسر والدخل والخروج والتحف والهدايا والملبوس والاحباب  
المعشوق ويسمى بيت الاولاد البيت السادس يدل على المريض  
والعبيد والوصايف والخدم والطيور والحيوانات الصغار والمهترم  
الضايع والتحرر والمكر والسرا ملكوم والفرقة ويسمى بيت المرض البيت  
السابع يدل على الزوج والخصم والخصومة والدعاوى يقول  
الأم ومطلوب لتسائل والتحكيم والسفر المتوسط والشركة  
الغائب السارق والبلد والمقام الغير والقطر والقضا ويسمى  
بيت الزوجية البيت الثامن يدل على الخوف والخطر وسفك الدم والحرب  
والفساد وبيت ملوك وسبيد والميراث وبيت مال غنايت الفلاح  
والخارج المسروق واموال النساء والشركا ويسمى بيت الخوف البيت  
التاسع يدل على الشغل للعباد العلم والحكم والدين وتغيير المنام  
العلماء والاطباء والمدارس والشكايات وقرائن الخطر ويسمى بيت الاسفا  
البيت العاشر يدل على الشغل السلاطين والاستغفار بالجاه والمراعات  
والمملوك والامراء والمعالجة الاطباء والعلم والعمل والاستاديين والافلات  
والمسزول والمقام الغائب ويسمى بيت العمل البيت الحادي عشر

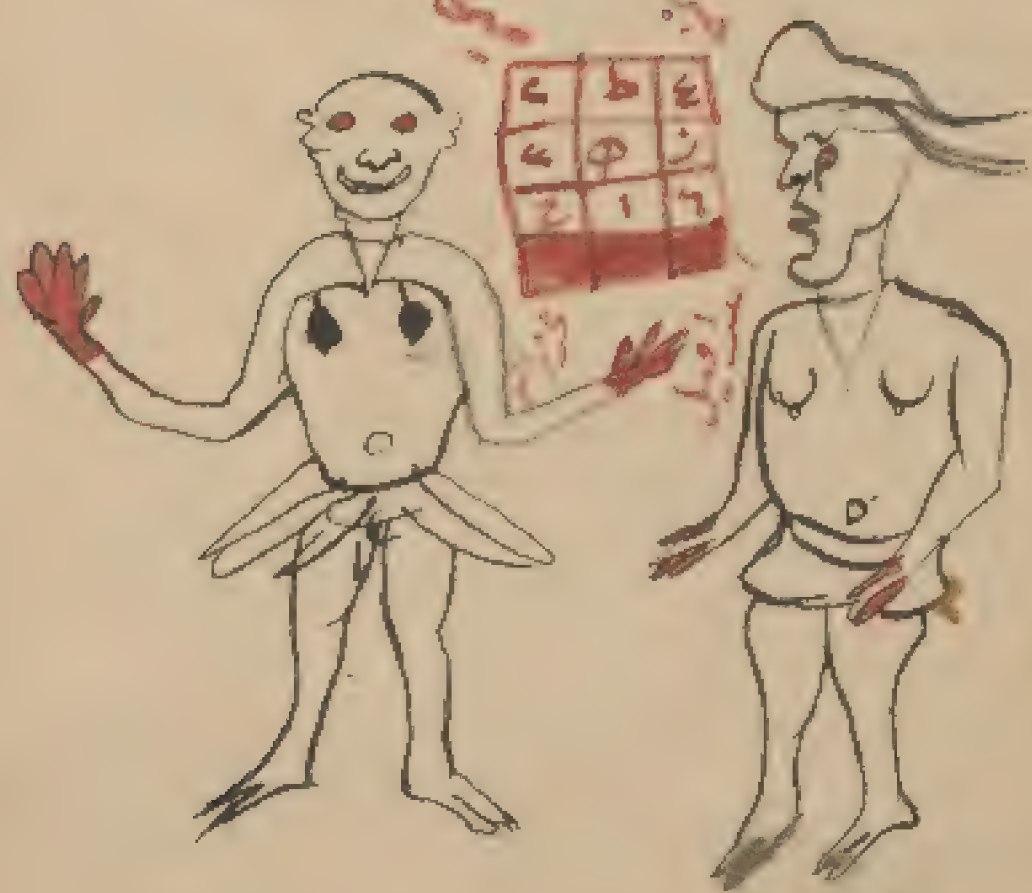


يدل على الاجتناب في الاصدقاء والرخاء والاموال والفرح من المواقف والحوال تحت  
والاستعداد والدولة واحوال الامراء والسلاطين والديوان وخزائن  
السلطان والمقاصد حبيس وقضاء الحاجه وليست بيت الرخاء البيت  
الثاني عشر يدل على الربط والحبس والعقوبة والماضي والاعداء و  
الحساد والحيوان الكبار اتي ذوات الاضلاف وتولد النساء ان كانت  
نارا وهو اهلها ولد كور وان كانت ماء وتراب في امانات وليست بيت الاعداء  
البيت الثالث عشر يدل على بيت الطالب وهو يدل على النفس والرائي الذئب  
وهو في طبع الشكل الاول وحكمه حكم الاول وليست بيت الطالب البيت  
الرابع عشر يدل على بيت المطلوب وحكمه حكم الرابع البيت الخامس عشر  
يدل على ما بدلان عليه بيت السابع وهو قاضي الترمز والميزان و  
العاقبة السادس عشر يدل على بيت العاقبة العاقبة وهو طبع  
بيت العاشر فصل انكاح محصل املا اجعل او اربعة وحمسه  
وسبع من زوجهما واسفلهما وما يجرون منهما فاخترهما فانها  
داخله فهو حاصل والا فلا فصل لا اجل عاقبة المريضها جعل او ستة  
وشمانية واحد عشر امهات وكل القربان وقع في الاول و  
الثاني والثمن وثاني عشر امهات هذه الاسكال فهو يوت وانما  
فهي سالم وهي هذه الامهات في فصل لا اجل طبع املا اجعل الثاني  
والخامس الثمن والثاني عشر امهات وكل القربان وقع في الاول  
وكل انظر في النظر الى الاوتار وبيت املا فان كانت داخله فاملا محصل  
ولا فلا فصل لا اجل المسافر تأخذ او سبعة وتسعة وتجعل  
رؤوسه وكل القربان وتنظر الى الرابع والسابع فان كانت شديدة  
وخارجة فحسن والا فلا فصل في الصديق وباطنه النظر الى الاول  
والخامس والحاد عشر فان وجد تخم وجنبرهم سعد فهو موافق  
والا فلا فهو مرأي فاسق فصل في استحقاق الظهور تأخذ  
رأس الاول والثالث والخامس والسابع ومات وفقد

وتجعله شكلاً وتأخذ ما كان من ارجله وتجعله شكلاً وتولد من الشكل  
شكلاً فان كان هذير بشر السائل بقدم خير ومنفعة وريح  
وقماش وفرح وسرور وطيبة القلب ان كان هذير فهو  
متوسط الحال وان كان هذير فهو كان قد قطع عليه الطريق  
وان كان خرج هذير في الاول وفي التاسع هذه در على  
هلا المستفاد ان تعلم الذكر من الانثى والحر من العبد  
والسعيد من الشقي والضار من الكاذب والصديق من العدو  
يخذ من او ١٤ شكلاً ومن ١٥ شكلاً ومن ١٦ شكلاً  
ومن اربعة و ١٥ شكلاً ثم حذر وسجدة الاربعة اشكال  
واحكم عليه فانه ينبغي المطلوب وان شئت كل القرب  
والقرب العاقبة فصل اضرب تولد من رؤوس الامهات شكلاً  
ومن ارجله شكلاً وتولد من الشكل شكلاً وتكم عليه بذلك  
ما كان من تذكير وتأنيت ودني وشريف وحر وعبيد  
في شرح الدار وسكانها وعددهم وهي تحتاج الى التفريقه وير  
كل امنا الى اصل شرح الدار في الرابع وصدور بيوتها في  
السادس وعرفتكم في من الذكور والاناث في  
والثقله في ستة وعرفت سارقها في ثمانية وعددها  
وكونها في ١٥ وزنها في اربعة فضل في المولود اعلم  
ان اسئلت عن مولود هو من ابيه املا فانظر الى الاول  
والرابع فان كانت سعور آفائه من ابيه بشرط ان لا يكون  
شكلاً داخل وان كان الرابع خارجاً والعاشر داخل



ونظرت الى الشعوب دلة على الله من ابيه وان كان خبيث فنظرة  
الى النور دلة على الله من غير ابيه نكتته اخبر في المولود وذكروا  
الكندي في الغاية كلمة التي له في الحكم على اصابة الرمل ان كان  
شكل الحمار عشرة كرا فاما المولود ذكر وان كان انثى فاما المولود انثى  
وكذا اذا كان ليلا فاما المولود ليلا وان كان نهارا فاما المولود نهارا  
وعاقبته في الحمار عشر والثامن عشر تولد منه ما شكلين  
لله عاقبته نكتته اذا اردت ان تعرف ان الشارق في البلد ملا  
فاظرب لا في اربعة فان خرج شكلا داخل فهو في البلد وان كان  
خارجا ليس في البلد واذا اردت معرفة حصوله املا فخذ من  
واشكلا فان كان من الدواخل فهو عجل وان خارجا فلا





طريق برداشتن خط از بالا سر کتوبیا  
در اینک در فک قلیاب یک و نون  
یک همراه صلاسه کن بعد از آن  
و تیراب اورا بکیر چون کمر قرآن تیراب  
را و مرتبه ~~مستقیم~~ مرتبه ~~مستقیم~~ مرتبه ~~مستقیم~~  
بالا سر هر خط صلاسه کن در آن  
بعد از آن خط مستقیم تمام است

باب لاجل الاقضاء الجلی فغلیله  
یا ای بطهارة الثیاب و نزافت القلب  
والصدق و الاخلاص و التهی عما لها  
والامر بالمعروف و الاجتناب عن المنکر  
الهم و طرب النضات عن الغیبة الثقیمة  
و علیه بصوم اربعین ایام و احده

نه و یکصد و بیست و یکم ایام صوم

عشرین ایام ام سبعة ایام و قبل القراءه  
الف صلواة الی روح البنی صلعم و الدعاء  
الی ارواح العالمین ثم بعده یا ولدی  
احضر جد املی صبی دون البلوغ  
ام بکسر دون البلوغ و التثوی ظفر  
البهام و تقول علی الولدان المذکور تنظر  
علی ابهامک فعلیک بقراءة هذا الدعاء  
الایة التي کتبنا لک فی هذا الورق و هذا

و هذا بسم الله الرحمن الرحیم عزمت علیکم قسمة  
بحول و قدره و قوته و عونہ عزمت علیکم بمائة  
اجن و اربع و اربع و اربع و اربع  
بحق ما جاء به القلم عنی عند الی خیر خلق و بحق  
محمد اسماء الله ان لا یتم هذا المجلس فیحضر و

و انما حال الولد جاء احد علی نظر تا مر علیه باکل و زوار



هذا اثني عشر فاذا خضر واقول اتم بعزتي  
بهيته محمد صلعم وبنهر سليمان ابن داود عليه السلام  
وجي <sup>الله</sup> يذهب ويا بيض ويا حمر ويا برقا  
ويا شمهر وشر ويا عبدة ويا ميمون  
فاطلب حاجتك بعون الله يا ابتك بما تريد  
والله اعلم بغيبه واحكم بالصواب تمت  
هذا حساب التينخ على الجوهرى رحمه  
الله تعالى الوقوف وارخال التزوج  
اذا اردت ان تزوج امرأة فاخذ  
عددا اسمها مع اسمك مع سنة  
عشر وسنة محرر وسقط تسعة  
لتسعة فان بقا تسعة كان منها محذور  
كذا ان يكون سنة والرابعة لطلقاتها  
بعد

بعد الزواج الامرء ويكون مما ذكرته  
ففي بدأت شرأ وامرا تعسر وان يكون  
الباشوا ما ذكرنا فانت ترى خيرا واسرا  
تفسره ناله تحسب اسم الزوج والزوجة  
وليف مع ست عشرة ثم تترك سنة ثم سقط  
لتسعة وتسعة فانها الباشعة فاخذ  
منها فانها نشور ولا بد ان تطلق وانها  
الباش ١٨ او ١٩ او اثني عشر او ١٠ او واحد  
فالها مبارك وتمكث عند الزوج زمانا  
طويل والله اعلم واحلم بلخير والصواب  
في بيان الحسن المريض ان كان من الشرا ومن الحسن او من  
غيرها فاحسب اسم المريض واسم يوم الذي سئلت الله فيه



وسقط سبعة وسبعة وزر عليه عشر  
 من الهوا فان بقا واحد من الجن وان بقا اثنا  
 عشر من الريح وان بقي ثلثه في الشجر وان بقا اربعة  
 فمن العين وان بقا خمسة فمن الدم وان بقا  
 ستة فمن الصفرة وان بقا سبعة فمن البشور  
 والله اعلم بغيبه



